



Ponte Kult Objekt, 2012
Eiche massiv, Weissglas ESG, h x b x l = 72 x 100 x 270 cm

PONTE

Einfachheit durch Askese

Werte die für das "Gute" stehen, definiert jede Generation für sich neu. In den zehner Jahren unseres Jahrhunderts war sich die Designwelt nicht nur in der Schweiz einig. Alles müsse bündig sein. Es gab nur Flächen und Kanten. Keine Nähte, keine Verschraubungen, keine Konstruktionen durften sichtbar sein. Ziel war das Erreichen einer möglichst einfachen und klaren Form. Dabei wurde Bündige zum Allerweltsmittel, um optisch aufgeräumt zu gestalten. Hier stellt sich die Frage, was Einfachheit wirklich bedeutet. Denn oft ist bündig nur das Zelebrieren der Einfachheit ohne wirklich einfach zu sein. Ein Anfall von Hygiene, bei dem es mehr um „ordentlich sein“ als um Ordnung geht. PONTE ist dagegen pragmatisch in seinem Geist und nicht in seiner Erscheinung. Es ist die Entsagung von Möglichkeiten und das Erschaffen eines Objektes mittels eines einzigen Bauteils. Dieses wird zerschnitten und neu zusammengesetzt. So verzweigt sich die ursprüngliche Holzlatte und trifft sich an Knotenpunkten wieder um auf diese Art und Weise ein eigenes System zu bilden. Dass dabei Stabilität nicht durch parallele sondern durch auseinanderstrebende Stützen zustande kommt, hat als Metapher für ein (gesellschafts-) System etwas Wunderbares.